

la compagnie Joli mai  
présente

# Dribble !



© Samuel Duplaix

cie  
**jolimai**  
Félicie Artaud

# L'équipe

Conception et mise en scène : **Félicie Artaud**

Collaboration artistique : **Azyadé Bascunana**

Prise de son et montage : **Félicie Artaud, Antoine Blanquart**

Création sonore : **Antoine Blanquart**

Création lumières : **Khélifa Kélid**

Interprétation : équipes féminines de football, équipe artistique de Joli Mai



© Samuel Duplaix



© Samuel Duplaix

## Présentation

*Dribble !* est un projet qui mêle théâtre et football féminin. C'est une ode au sport décliné au féminin, qui poétise et décale le fait football, mais aussi interroge sur les genres.

*Dribble !* est aussi une création partagée, qui mêle des footballeuses issus de clubs locaux et l'équipe artistique de compagnie Joli Mai.

*Dribble !* est enfin un spectacle documentaire qui intègre les paroles des footballeuses et se nourrit de leurs expériences. C'est donc un projet qui s'invente à chaque fois avec les participantes.

Le premier *Dribble !* a été conçu avec les footballeuses du FC Sète au sein de la compagnie Les Nuits Claires et coproduit par le Domaine d'O (Montpellier) en 2013.



© Samuel Duplaix

## Dossier artistique

### **Genèse : le football un sport théâtral ?**

J'ai créé le projet Dribble ! (pièce footballistique et spectacle participatif) en 2013 alors que j'étais en résidence au Domaine d'Ô (Montpellier) avec l'envie de rapprocher théâtre et sport. Une première version a donc été réalisée en mars 2013 au Domaine d'Ô dans le cadre des Idéales.

Je me suis intéressée au football, pour ce qu'il avait de théâtral et de performatif. Le football a lieu dans un espace et un temps donnés avec des règles fixées. Comme dans l'improvisation théâtrale, le « jeu » a lieu grâce à un dispositif contraignant et on n'en sait pas l'issue. Voilà pourquoi le match de foot est aussi une gigantesque improvisation, avec son suspens et son inventivité propres. Le football a également ceci de caractéristique qu'il entraîne l'adhésion du public et a donc un caractère participatif.

J'ai eu envie d'utiliser ce potentiel d'adhésion au profit d'une approche à la fois poétique et chorégraphique mais aussi d'un propos politique, social.

Très représentatif des sports qu'on a longtemps considérés comme masculin, le football a longtemps été interdit aux femmes. Le football féminin professionnel gagne depuis peu de temps en visibilité mais il est resté moins soutenu et médiatisé que le football masculin. Dans les clubs amateurs, bien qu'il soit en expansion, il reste encore minoritaire. En mettant en scène un match, j'ai eu envie de mettre le football féminin « au centre de la place publique », et surtout de faire connaître ces jeunes filles et femmes, qui le pratiquent.

### **Filles de foot**

Le projet permet de mêler l'équipe de la compagnie (metteuse-en-scène, collaboratrice artistique, créateur son, comédien.ne.s) et des jeunes filles et femmes issues d'un ou plusieurs clubs de football. Toutes ces jeunes filles ont généralement en commun un quartier et leur passion du foot. Au fil des projets, j'ai pu constater que leur engagement dans ce sport va souvent de pair avec une grande détermination et des caractères qu'on pourrait dire « bien trempés ». Elles ont en commun de traiter d'égal à égal avec leurs pairs masculins (ceci notamment par le biais de la pratique et des discussions sur le foot) et de refuser une forme d'assignation féminine. Leur engagement sportif est aussi en écho avec une forme de résilience, une certaine capacité à « se battre » malgré des trajectoires de vie parfois difficiles.

Par le biais d'une bande son, le spectacle Dribble ! se fera l'écho des paroles, et du vécu singulier de ces jeunes filles et jeunes femmes.

## Écriture documentaire et chorégraphique

*Dribble !* mêle deux registres :

une écriture footballistique / chorégraphique (chorégraphie du match)

une écriture documentaire (enregistrements et montage audio des paroles des participantes)

### Partition chorégraphique

Les footballeuses seront partagées en deux équipes fictives qui s'affronteront pendant le match. Le synopsis a une trame simple : le déroulé d'un match avec sa structure et ses rites immuables ; arrivée et présentation des équipes, tirage au sort, première mi-temps, mi-temps, changement de terrain, seconde mi-temps, final.

Il s'agit cependant à l'intérieur du match de créer des moments chorégraphiés et des événements inattendus. Effets de ralenti, dilatation d'un moment avant un tir, traversée du terrain par une joueuse en dribblant, jonglage, duel entre deux joueuses chorégraphié...

Ces moments chorégraphiques suspendent momentanément le match. Ils permettent de mettre le « focus » sur les gestes, de prêter attention aux corps, à leur plastique, à leur énergie et à leur style... C'est aussi une poétisation des gestes, où ce sport très physique apparaît du coup comme une danse.

Ces moments oniriques sont aussi les « supports » aux paroles enregistrées. Ils sont imaginés pour permettre d'entendre les paroles et résonner avec elles. Enfin, les actions chorégraphiques, les micro-événements qui surviennent pendant le match sont inspirés des personnalités des participantes, de leurs paroles, mais aussi sur le terrain, de leurs capacités physiques et de leurs propositions footballistiques.

### Documentaire

L'enregistrement des paroles des participantes est l'aboutissement d'une rencontre et d'une relation de proximité construite peu à peu. Dans les témoignages, nous captions on l'a dit, des personnalités diverses, des relations intimes au sport, à leur féminité, mais aussi à leur vie et à leur quartier mais aussi des « rêves de foot ». Nous entendons des histoires singulières : celle dont les parents refusaient qu'elle fasse du foot, et qui a joué en cachette ; celle qui a commencé à 7 ans en jouant dans la rue avec ses voisins et « en prenant des balles dans la tête » ; celle qui regarde les dribbles à la télé pour en inventer de nouveaux ; celle qui dit : « Je ne suis pas un garçon manqué, je suis une fille et j'en suis fière ».

Leurs témoignages seront diffusés, pendant les moments chorégraphiques : comme si on suspendait un instant le match pour surprendre les pensées intimes des joueuses.



# Extraits

In *Dribble ! et Dribble Match retour !*

## Genèse

*Entrée en file des deux équipes et de l'arbitre. Chaque équipe se met en jambes et se place sur le terrain. Rituels des filles. Puis, les 2 équipes se mettent en ligne face public, l'arbitre étant au milieu. Enfin, tou-te-s se serrent la main. Les deux capitaines vont au centre avec l'arbitre. Tirage au sort. Les équipes se placent sur le terrain. Pendant toute cette séquence, on entend dans la bande son, les paroles suivantes :*

- Quand j'étais petite je voulais faire du foot, et mes parents voulaient pas parce que c'était pas un sport de filles. Mon frère savait que j'avais du talent donc il m'a inscrite.

-Je jouais aux Barbies à côté, à côté du foot je jouais aux barbies.

-J'ai choisi le poste de gardien, parce que j'étais fan de Bartz. Je me suis même fait couper les cheveux comme lui quand j'étais petite pour lui ressembler.

-Vers 10, 11 ans, il y avait que le foot, le foot, le foot, le foot ! Sur la place en bas de chez moi, j'avais tout le temps un ballon, contre le mur, toute seule, tout le temps, tout le temps, tout le temps !

-On est vraiment dans des cases. Si t'es une fille, tu dois faire des trucs de fille, si t'es un garçon tu dois faire des trucs de garçon.

- Après j'étais fan de Grégory Coupet, donc ça allait mieux il avait les cheveux longs !

-(Rires) J'ai fait de la danse quand j'étais petite, et en fait ils se sont rendus compte que c'était pas pour moi, parce que je jouais tout le temps au foot pendant la danse, je faisais les gestes de foot.  
(rires)

*Coup de sifflet de l'arbitre le match commence sur une musique très rythmée.*

...

## Séquence de la mariée.

*Tirage de maillot. Coup de sifflet de l'arbitre, qui prononce le coup franc. Commence une séquence au ralenti. Celle qui s'apprête à tirer le coup franc, enfile une robe de mariée que lui tend l'arbitre de touche. Puis, elle place le ballon très lentement par terre. Temps suspendu où elle est accroupie en robe de mariée, les mains posées sur le ballon :*

*Dans la bande son, une voix s'élève :*

« La plupart des filles que je connais, quand elles se sont mariées elles ont arrêté le foot. Il y en a beaucoup qui ont arrêté parce qu'elles sont mariées ou parce qu'elles vont avoir des enfants... Je pense qu'elles ont suivi la tradition c'est-à-dire quand une femme se marie chez nous les marocains, la femme doit se consacrer à sa maison à son mari, à ses enfants. Je pense que ça vient de là, mais je pense que l'un n'empêche pas l'autre. Je parle pour moi, si je venais à me marier, le foot je l'arrêterai pas... plus tard même quand j'aurai des enfants, je continuerai. On peut être épouse, et en même temps jouer du foot ! pour moi les deux se marient très bien. ».

*A la fin des paroles, la mariée s'est relevée au ralenti, et a pris son élan. Au même moment où elle s'élanche, toutes les filles accélèrent d'un coup. Elle fait une passe à une joueuse qui marque. Liesse générale.*

## Conditions

Le projet *Dribble !* réunit les partenaires (le théâtre ou lieu de programmation ; la compagnie et une ou plusieurs équipes de football ) pendant plusieurs mois en amont afin de préparer ensemble la création.

Le planning du projet se présente comme tel :

Rencontre entre l'équipe artistique et les footballeuses

Enregistrements individuels des témoignages de participantes (au théâtre de préférence)

Montage sonore par la compagnie et élaboration de la trame du match

12 répétitions réparties sur l'année (à caler selon les disponibilités des participantes). Elles peuvent avoir lieu dans une salle relativement grande ou sur un stade. Deux jours sont à prévoir in situ juste avant la représentation pour le montage technique et les répétitions générales avec son et lumières.

Les représentations du spectacle peuvent avoir lieu en extérieur (stade, parc) ou en intérieur (gymnase, salle polyvalente, grande salle). Le projet *Dribble !* a été joué dans une multiplicité de lieux, extérieur et intérieur avec lumières et bande son. Il existe également une possibilité de jouer en extérieur de jour.

Pour toute demande de devis, n'hésitez pas à nous contacter.



© alois-aurelle

# Fiche Technique

## Espace de jeu :

40m x 30m (catégorie U9) il faut néanmoins majorer ces dimensions de 5 m au moins de chaque côté pour les sorties de jeu et les lumières  
Cages de buts catégorie U10 (2m x 6m)  
Le terrain doit être plat et stabilisé.  
Traçage suivant plan à fournir

## Son :

2 plans de diffusion :  
6 MPB200 sur pieds sur 6 canaux pour les 3 zones public (ampli en régie)\*  
4 115XT sur ampli au lointain  
une console son  
interphonie 4 postes ou 4 TW+oreillettes  
\*peut évoluer en fonction de l'emplacement du public.

## Lumières :

12 découpes 2kw type Juliat 714SX ou équivalent (idéal 18)  
8 PC 2kw fresnel avec volets (5 kw suivant taille du terrain)  
12 cycliodes assymétriques 1200w  
10 quartz 500w ou PAR Led  
1 poursuite 1200w HMI (2500w suivant taille du terrain)  
4 pieds h 6,00m s'il n'y a pas de mât d'éclairage  
48 circuits 3kw (attention voir circuits 5kw)  
1 jeu d'orgues à mémoires type Avab Presto ou équivalent

- éclairage de l'espace spectateurs sur circuit graduable et pilotable depuis la régie  
- tour pour la poursuite (hauteur et position à définir !)

prévoir de grandes longueurs de câble son et lumières

## Espace spectateurs :

Espace frontal  
Gradin indispensable si l'espace spectateurs n'est pas en surplomb par rapport à l'espace de jeu.  
Eclairage comme défini à la rubrique lumière

## Confort :

vestiaires ou loges pour 18 personnes...

## Planning :

Dans tous les cas, un prémontage son et lumière doit être effectué.

Extérieur:

arrivée la veille après midi  
balance son et réglage lumière  
répétition

Intérieur:

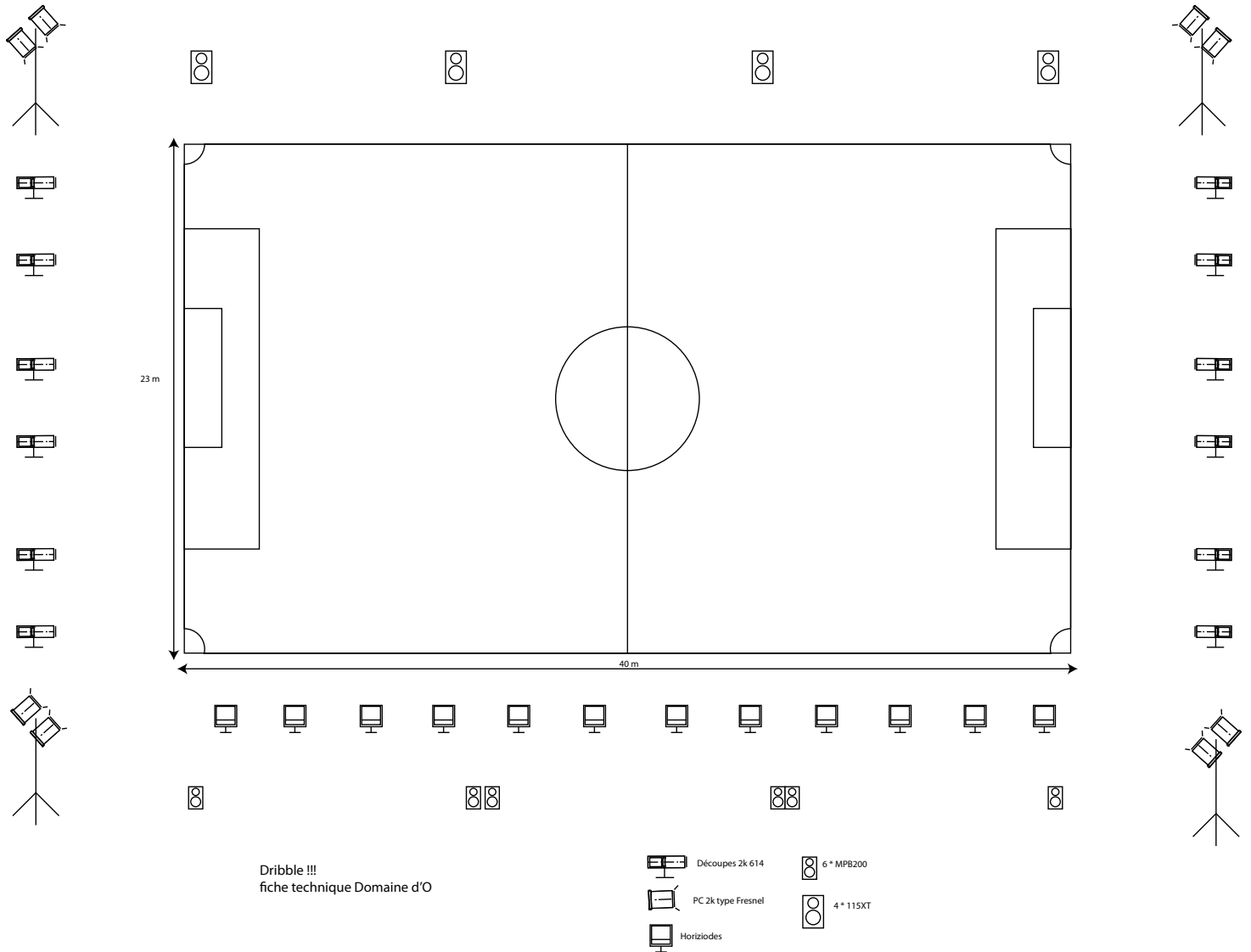
arrivée le matin  
réglage lumière et balance son  
répétition

Remarques :

Cette fiche technique fait état des conditions techniques à la création au domaine d'O. Elle peut être adaptée. Dans tous les cas, une visite sur place d'un régisseur de l'équipe s'impose. Suite à cette visite, l'équipe fournira ensuite un plan de prémontage son et lumières au lieu d'accueil.



# Plan lumières et son





© Samuel Duplaix

## Contacts

Administration  
Sophie Lafont  
[administration@jolimai.net](mailto:administration@jolimai.net)  
06 72 79 58 70

Mise en scène  
Félicie Artaud  
[felicieartaud@jolimai.net](mailto:felicieartaud@jolimai.net)  
07 70 30 49 56

Contact technique  
Antoine Blanquart  
[antoineblanquart@gmail.com](mailto:antoineblanquart@gmail.com)  
07 50 38 39 81

