

The background of the poster is a dark, moody photograph. At the top, a person's face is partially visible, wearing a headband. On the right side, a lit candle is shown in a glass holder, casting a warm, orange glow. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

Un spectacle de

cie
jolimai
Félicie Artaud

Tourette



Félicie Artaud et la compagnie Joli Mai

Félicie Artaud est metteuse en scène, dramaturge, comédienne. Après une formation à l'INSAS (Bruxelles) et un parcours professionnel en Belgique, elle codirige la compagnie Les Nuits Claires jusqu'en 2018, puis fonde la compagnie Joli Mai en 2019.

Après avoir longtemps travaillé en compagnonnage avec des auteurs, Félicie Artaud explore aujourd'hui des créations de plateau au sein de Joli Mai. Les créations de la compagnie s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public. Le jeu de l'acteur est au centre de son travail artistique, avec un axe prononcé pour le langage du corps. Par extension, le corps et surtout le corps «empêché» devient parfois le sujet des pièces (*Tourette* et *Une forêt*).

Par évidence autant que par décision consciente, les protagonistes de ses spectacles sont des femmes. Cet axe aussi intime que politique a comme conséquence de constituer un répertoire d'héroïnes et de tenter à sa modeste manière de rendre visible les femmes et les corps féminins.

Outre les créations avec des acteurs et actrices professionnel-le-s, Félicie Artaud monte des spectacles avec des habitant-e-s d'ici et d'ailleurs, comédien-ne-s de tous âges, de tous horizons, et de toutes classes sociales. Ces créations de territoire, sont le creuset d'aventures collectives qui sont un vrai ferment de la création.

Les créations de Joli Mai sont *Tourette* (2019), *Une forêt* (2020), *Dribble* (2021).

La compagnie Joli Mai s'est structurée avec l'aide de Martine Combréas (chargée de développement de la compagnie). Elle compte aujourd'hui Sophie Lafont (administratrice) et Alain Baczynsky (chargé de diffusion). Claire Farah (scénographe), Catherine Sardi (costumière) et Antoine Blanquart (illustrateur et créateur sonore) sont des collaborateurs de longue date, et les illustrations d'Antoine Blanquart donnent une forte empreinte visuelle à la communication de Joli Mai.

Un diptyque

Tourette est le premier opus d'un diptyque dont le fil rouge est la thématique de la différence. *Une forêt* (création en Janvier 2021) en est le second opus.

Harmonie dans *Tourette*, comme Petite dans *Une forêt*, sont chacune à leur manière différentes. Ce sont des héroïnes inhabituelles, drôles, indisciplinées, animées d'une farouche envie de vivre et de trouver leur place malgré et avec leurs différences.

Ces deux spectacles sont de tonalité et de format complémentaires.

Tourette est un solo, de forme légère techniquement et de tonalité réaliste. *Une forêt* est un conte, une fable onirique pour trois comédiens et de multiples personnages qui se déploie sur un plateau. *Tourette* peut être présenté dans des théâtres autant que des lieux non dédiés.

Équipe artistique

Texte : Félicie Artaud

(à partir des improvisations de Mathilde Lefèvre)

Interprétation : Mathilde Lefèvre

Mise en scène : Félicie Artaud

Costumes et accessoires : Catherine Sardi

Création sonore et régie générale : Antoine Blanquart

Lumières : Claire Eloy

Administration : Sophie Lafont

Chargée de diffusion : Alain Baczynsky

Partenaires et soutiens

Création à Montpellier dans le

Cadre du Festival Saperlipopette

Coproductions

Domaine d'O - Montpellier Montpellier

Méditerranée Métropole Ville de Montpellier

Théâtre La Vista - La Chapelle - Cie Agnello

Remerciements à :

Martine Combréas, Lydie Riv, Robin et Agnès Romarin, l'Association Française du Syndrome Gilles de la Tourette

Le propos de Tourette

Une héroïne différente...

Dans cette création, pour faire le portrait d'Harmonie, une jeune fille atteinte du Syndrome Gilles de la Tourette, nous sommes inspirés de divers matériaux documentaires et fictionnels. Harmonie raconte comment elle a basculé à l'âge de 7 ans dans la maladie, et comment celle-ci l'accompagne dans toutes les étapes de sa vie. *Tourette*, c'est aussi le portrait d'une jeune fille pleine d'humour, de révolte et de vitalité, qui clame son désir de vivre comme les jeunes de son âge avec et malgré sa différence, et qui cherche une place qui soit la sienne.

« (...) J'ai eu envie de mettre en scène une héroïne qui a un « handicap », parce que cela me semble relativement rare au théâtre. De plus, il m'a semblé qu'il y avait une forme d'universalité dans cette thématique parce qu'elle pouvait être miroir de bien des situations. Être différent, ne pas être accepté, être moqué, être complexé, voilà des épreuves que beaucoup d'enfants et d'adolescents traversent pour diverses raisons. Harmonie m'apparaissait alors comme le cas aigu d'une différence dans laquelle bien des spectateurs pourraient se reconnaître (...). » Félicie Artaud

En compagnie de Tourette...

Si *Tourette* est un portrait, c'est aussi une expérience proposée au public, puisqu'il passe un moment avec un personnage qui apparaît au début dans toute son étrangeté et qui va peu à peu lui sembler familier. Nous avons choisi de travailler sur une forme de tension (la jeune fille prise de crise, ne parvient pas à faire la chorégraphie qu'elle a préparée) pour délivrer une parole qui peu à peu instaure un pacte de bienveillance avec le public. C'est en s'appuyant sur ce regard du public devenu « ami », qu'Harmonie parviendra au bout de son défi.

Ce faisant, nous confrontons aussi le public aux sentiments contrastés qu'il peut ressentir devant une personne porteuse de handicap : peur, malaise, incompréhension, rire même. En effet, dans ce cheminement, l'humour est fondamental, puisqu'il vient permettre au public de rire avec Harmonie, et de prendre une distance salvatrice avec le malheur.

La chorégraphie

Plus qu'un langage du corps : une issue...

Dans cette création, nous avons beaucoup travaillé sur le langage du corps. C'est d'abord la composition d'un corps « extrême », travail physique par lequel la comédienne a fait siennes les manifestations incroyablement nerveuses de ce syndrome.

Langage corporel aussi, parce que Harmonie, qui a tant de mal à maîtriser ses gestes, rêve de danser. C'est justement par ce corps indompté et indomptable, qu'elle trouve une issue à son mal-être et qu'elle se manifeste aux yeux du monde.

Confronter cette gestuelle tourette aux chorégraphies ultra-standardisées de la télévision et notamment des grandes émissions de casting (du type *Danse avec les stars*), nous a semblé à la fois humoristique mais aussi éminemment poétique.

Interprétée par Harmonie, cette danse apparaît avec une profondeur nouvelle, chaque geste réussi étant une victoire intime et le fruit d'un combat acharné.

Actions culturelles

À l'adresse des élèves d'écoles primaires, collèges, lycées. *

Avant et après le spectacle...

La compagnie Joli Mai propose des ateliers de pratique théâtrale de 2H autour du spectacle. A travers des exercices et jeux, nous aborderons la double thématique du rêve et de l'empêchement (notamment par le biais de contraintes physiques). A partir de cette exploration, les participants devront créer une scène en groupe, scène que chaque groupe présentera devant la classe. Ces ateliers permettront d'initier les élèves à un processus de fabrication théâtrale.

Après le spectacle...

L'équipe de Joli Mai aborde avec le public les questions et réactions nombreuses que l'histoire d'Harmonie a suscitées. On y aborde la question de la fiction, car de nombreux élèves surtout s'ils sont jeune, se posent la question de la réalité du témoignage. On y aborde ainsi le processus de création et la manière dont nous nous sommes inspirés des diverses sources documentaires pour écrire une histoire. Aussi et surtout, on parle du handicap, et plus largement de la différence, de ce que celle-ci peut susciter en soi et dans le regard des autres.

* Des ateliers et rencontres avec des enseignants, éducateurs spécialisés peuvent également être imaginés par la compagnie.

Contacts

Administration
Sophie Lafont
administration@jolimai.net
+33 6 72 79 58 70

Mise en scène
Félicie Artaud
felicieartaud@jolimai.net

Diffusion
Alain Baczynsky
zarbu@me.com
+33 6 19 96 53 53

Technique
Antoine Blanquart
antoineblanquart@gmail.com
+33 7 50 38 39 81



**cie
jolimai**
Félicie Artaud

Compagnie Joli Mai

266 rue Buffon
34070 Montpellier

Siret : 84960818700019

Licence : 2-1121046